**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной работе ФГБОУ ВПО
«Курганский государственный университет» (КГУ)
_____ /Б.С. Шалютин/
«06 » ноября 2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**
**(испытание творческой направленности)**
**на направления подготовки «Дизайн» и «Профессиональное обучение»**

**В ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КУРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(КГУ) в 2016 году**

1. Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием на направление подготовки «Дизайн» и «Профессиональное обучение». Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранным специальностям, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

2. Творческий экзамен проходит в один этап - рисунок с натуры. На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 360 минут (6 часов). Количество абитуриентов не должно превышать 15 человек на один объект (гипсовая голова человека).

3. Задание для абитуриента: выполнить рисунок гипсовой головы человека с натуры графитным (простым) карандашом на ватманской бумаге формата А3.

4. Абитуриенту необходимо выполнить задачи: правильно композиционно расположить рисунок на вертикальном формате; передать характер, пропорции натурной модели, и конструктивную основу формы гипсовой головы; промоделировать форму тоном; передать материальность — фактуру гипса (таблица 1).

*Таблица №1*

*Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена «Рисунок»*

| *Критерии оценки рисунка* | *Количество баллов* |
|---|---|
| Композиционное расположение изображения гипсовой головы | 10 |
| Изображение общего пространственного положения натурной модели в рисунке | 5 |
| Передача в рисунке пропорций объекта изображения | 10 |
| Передача в рисунке конструктивного и анатомического строения гипсовой головы | 20 |
| Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения | 15 |
| Передача светотени в рисунке | 15 |
| Передача в рисунке объема изображаемого объекта | 10 |
| Владение техникой графического материала | 5 |
| Общее художественное впечатление от работы | 10 |

**Пояснения критериев оценки рисунка с натуры гипсовой головы.**

- *Композиционное расположение изображения гипсовой головы:* рисунок хорошо компонуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа).

- *Изображение общего пространственного положения натурной модели в рисунке:* правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

- *Передача в рисунке пропорций объекта изображения:* правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

- *Передача в рисунке конструктивного и анатомического строения гипсовой головы:* правильная передача в рисунке конструктивного и анатомического строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая и анатомическая основа строения гипсовой головы человека с натуры).

- *Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения:* правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень

перспективного сокращения плоскостей).

- *Передача светотени в рисунке:* правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени - света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

- *Передача в рисунке объема изображаемого объекта:* объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

- *Владение техникой графического материала:* как абитуриент пользуется графитным карандашом, как использует штрих в построении изображения, какова выразительность линии, штриха.

- *Общее художественное впечатление от работы.* Возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.