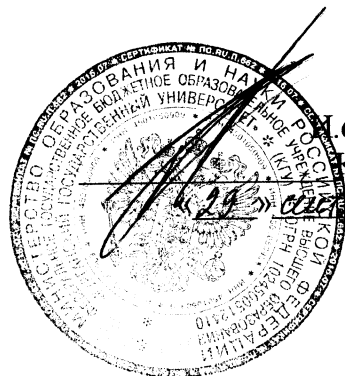


Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)



Утверждаю:  
Д.о. ректора КГУ  
К.Г. Прокофьев  
«24» октября 2017 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

(испытание творческой направленности)

для поступающих на 1-й курс на основные образовательные программы  
бакалавриата и программы подготовки специалиста по результатам  
вступительных испытаний, проводимых КГУ самостоятельно

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2017

## **Раздел I. Содержание творческого экзамена**

Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием. Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранным специальностям, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, способность к процессу эстетического восприятия окружающего мира.

### **Рисование гипсовой античной головы.**

Постановка и освещение гипсовой головы.

Выполнение миниатюрного эскиза для решения компоновки изображения на листе.

Расположение композиции головы в пространстве листа.

Определение движения головы.

Соблюдение пропорции и конструкция головы (добиться реального перспективного построения объема).

Определение главного и второстепенного.

Рисование частей головы и соподчинение их большой форме.

Обобщение (решить светотеневое и тональное единство рисунка в соответствии с техникой его исполнения).

## **Раздел II. Структура вступительного испытания.**

Творческий экзамен проходит в один этап – рисунок с натуры.

Количество абитуриентов не должно превышать 15 человек на один объект (гипсовая голова человека).

## **Раздел III. Продолжительность вступительного испытания.**

На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 6 часов (360 минут).

## **Раздел IV. Система оценивания экзаменационной работы в целом.**

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Минимальное количество баллов на творческом экзамене, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 21 балл.

Таблица 1 - Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена «Рисунок»

| <i>Критерии оценки рисунка</i>   | <i>Количество баллов</i> |
|--|--------------------------|
| Композиционное расположение изображения гипсовой головы                  | 10                       |
| Изображение общего пространственного положения натурной модели в рисунке | 5                        |
| Передача в рисунке пропорций объекта изображения                         | 10                       |
| Передача в рисунке конструктивного и анатомического                      | 20                       |

|  |     |
|--|-----|
| строения гипсовой головы   |     |
| Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения | 15  |
| Передача светотени в рисунке                                     | 15  |
| Передача в рисунке объема изображаемого объекта                  | 10  |
| Владение техникой графического материала                         | 5   |
| Общее художественное впечатление от работы                       | 10  |
| <i>Итого:</i>  | 100 |

### **Пояснения критериев оценки рисунка с натуры гипсовой головы.**

1. Композиционное расположение изображения гипсовой головы: рисунок хорошо komponуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа).

2. Изображение общего пространственного положения натурной модели в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.

3. Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

4. Передача в рисунке конструктивного и анатомического строения гипсовой головы: правильная передача в рисунке конструктивного и анатомического строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая и анатомическая основа строения гипсовой головы человека с натуры).

5. Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения: правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

6. Передача светотени в рисунке: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени - света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

7. Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

8. Владение техникой графического материала: как абитуриент пользуется графитным карандашом, как использует штрих в построении изображения, какова выразительность линии, штриха.

9. Общее художественное впечатление от работы. Возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.

#### **Раздел V. Задание для абитуриента**

Выполнить рисунок гипсовой античной головы человека с натуры графитным (простым) карандашом на ватманской бумаге формата А3.

Задачи: правильно композиционно расположить рисунок на вертикальном формате; передать характер, пропорции натурной модели, и конструктивную основу формы гипсовой головы; промоделировать форму тоном; передать материальность - фактуру гипса.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика. - М.: Владос, 2007. – 367 с.
2. Гордон, Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. – 120 с.
3. Ли, Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2012. – 264 с.
4. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - М.: Владос, 2008. - 144 с.
5. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека: учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск: Высш. шк., 2006. - 208 с.
6. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995. – 242 с.